

# MARÍA DÓLARES

*Abulí – Vega*

## PÁGINA 1

1

Gene Quince tiene una galleta en una mano y está acucillado ante un perro bastardo que se levanta sobre sus patas traseras y mueve el rabo, mostrando su contento por la galleta que espera comerse. Esta primera viñeta sólo muestra a los dos personajes. Gene esconde la otra mano tras la espalda. Está delante de su vieja casa en el campo, pero no vemos la casa, ni el campo (ver página 2).

Sólo el hombre y el perro. Perfiles.

GENE.– ¿Quieres la galleta, Hen?

HEN.– ¡Guau!

2

Nuevamente los dos, pero ahora Gene muestra la mano que ocultaba tras la espalda y en la que empuña una jeringa de la que escapa una gota, como en las caricaturas. El perro ya no se levanta sobre las patas traseras, sino que muestra su descontento sentándose sobre sus cuartos traseros, agachando las orejas y bajando la cabeza.

GENE.– Pero antes la inyección intramuscular.

HEN.– Sigh!

GENE.– No seas gallina, hombre, que no es para tanto.

3

En esta viñeta, sólo una onomatopeya de dolor. El gañido del perro.

GAÑIDO.– ¡ÑIIIEEEE!

4

Hen se aleja con la galleta en la boca y el espinazo dolorido. Gene detrás, sonriendo, con la jeringa en la mano. Notamos en esta viñeta que Hen es un perro bisojo. También notamos que junto a Gene hay una maleta que es una suerte de botiquín y que en una de sus caras lleva la insignia de la cruz roja

como distintivo. Junto al botiquín hay una bolsa de galletas que lleva la siguiente inscripción: Cookies.

GENE.– ¡El siguiente!

5

Un perdiguero da la pata a Gene, pero le da una pata...de palo. Gene se la estrecha y con la mano libre se dispone a darle una galleta.

GENE.– ¡Choca esos cinco, Woody!

GENE.– ¡El siguiente!

6

Las cinco viñetas anteriores ocupan las dos primeras tiras de la página. Esta última viñeta es la última tira de la página y aquí empezamos a comprender lo que está pasando, pues vemos la cola o hilera de los perros malheridos de Gene Quince, que esperan ser atendidos y engullir sus correspondientes galletas.

Aquí, primer atisbo del lugar, el patio de tierra delante de la casa de Gene, que vemos en segundo plano. Una casita destartalada de un solo piso. Vemos sobre todo la línea formada por los perros, que son unos veinte. Entre ellos, destaca un lobo que mira al lector y que es viejo y tuerto, y que luce un parche en el ojo, como si fuera un pirata. Vemos a un setter...con dos rabos. Vemos a Max, chucho con orejeras de plástico para no morderse las orejas. Vemos a Piraña, un caniche, sentado y mirando al lector, mostrando sus dientes puntiagudos como una piraña. Vemos a un perro salchicha que tiene el rabo en forma de zeta. Vemos también a un dálmata al que le faltan las dos patas de atrás. Lleva, en su lugar una rueda sujeta a un palo, que a su vez va sujeta por correas al lomo del animal. Vemos también a un perro que es todo pelo y no se le ven los ojos. Los canes están, como se ha dicho, en fila india, esperando su turno. Unos sentados sobre sus cuartos traseros; otros, de pie. Alguno puede estar tumbado. Uno, para hacer tiempo, puede estar lamiéndose el flanco. En fin, la larga lista de chuchos desahuciados.

**PAGINA 2**

Esta página es una sola viñeta panorámica y nos ayuda a situarnos geográficamente, para saber dónde estamos. Para empezar, es una toma aérea de la casa de Gene. Vemos, a un lado, la casa, un tanto destartalada, descuidada; la chimenea, torcida, por ejemplo. Al otro lado, la jaula o perrera donde guarda los perros, que consiste en una gran jaula de alambre, sin techo, como un gallinero, con una puerta de madera y alambre. Tanto la casa, como la perrera, el coche o la ropa de Gene tienen algo de segunda mano, de improvisación, de viejo, de destartalado. Gene y su mujer son pobres. En medio de la viñeta, la larga hilera de perros haciendo cola para que Gene los cure y los alimente. Gene también está presente, acucillado y atendiendo a uno de los chuchos. No muy lejos de la casa vemos aparcado a un viejo Buick. Cerca del Buick hay una fuente de esas que tienes que maniobrar con una palanca para que den agua y también una pila para lavar la ropa y un tendedero con ropa tendida y sujeta con pinzas. Por último, a un lado, vemos el campo y una carretera secundaria, de esas de tierra y polvo donde se yergue un poste telefónico. Todo esto lo percibimos desde arriba. En esta página va el título, que es: GOLDDIGGER.

### **PAGINA 3**

1

Gene, ahora de pie, sosteniendo una galleta en la mano y dirigiéndose a un perro pequeño y saltarín.

GENE.— ¡Salta, Jumpy!

2

Jumpy salta y coge la galleta de mano de Gene, superando la altura de la cabeza de Gene, que estira el brazo con la galleta para forzar al chucho al extraordinario salto. Vemos al bulldog sentado, esperando su turno.

GENE.— Yeah!

3

Gene, nuevamente acucillado, acariciando la cabeza del bulldog.

GENE.— Abre la boca, Doggy.

4

Gene mete la mano en la boca abierta del bulldog.

La mano de Gene sale de la boca del bulldog... empuñando la dentadura postiza del perro.

GENE.– ¡Ajá!

5

Gene frotando la dentadura del perro con un cepillo de gran tamaño, como hecho para la boca de un gigante.

GENE.– ¡En seguida estará lista, chico!

Gene ha metido la dentadura dentro de la boca del perro con una onomatopeya.

ONOMATOPEYA.– Clik!

GENE.– ¡El siguiente!

#### **PAGINA 4**

1

Ahora vemos a Gene poniendo unas gotas de un colirio en el ojo del perro lobo que lleva el parche.

GENE.– Calma, Wolf, calma, que en seguida acabo.

2

Gene, mirando el rabo en forma de zeta del perro salchicha que se llama Bobby.

GENE.– Se te ve bien, Bobby, aparte del rabo.

3

Ahora Gene está aceitando la rueda del perro dalmata, que vuelve la cabeza para ver la operación.

GENE.– La rueda chirría, Wheel. Una gota de aceite y quedará como nueva.

4

Enfoque de la puerta de la casa, donde aparece la figura huesuda y seca de Madge, la mujer de Gene. Es mayor que él, pelo rubio y corto, mal peinado, mal cuidado. Tiene pinta de Anna Magnani, cierta dureza en el rostro esquinado, mentón sobresaliente. Poco pecho. Viste camisa, pantalón y delantal manchado encima. En una mano lleva un cazo. Junto a ella vemos el buzón que está al

lado de la puerta y que lleva el nombre de Quince. Detrás de Marge, una ventana abierta.

MADGE.– ¡A comer, Gene!

OFF.– ¡Ya voy, Maggie!

5

Gene ha abierto la puerta de la perrera e invita a los perros a entrar, sonriendo.

GENE.– Bueno, chicos, adentro.

6

Enfoque de los perros, algunos sentados sobre sus cuartos traseros, otros de pie, sin hacer caso de Gene, sin entrar en la gran jaula.

## **PAGINA 5**

1

Marge, desde la puerta, lanza un grito. Rostro duro.

MARGE.– ¡ADENTRO!

2

Hilera de perros, los más con el rabo entre piernas, camino de la perrera.

3

Gene se frota las manos y hace ademán de dirigirse a la casa.

GENE.- Bueno, arreglado.

4

Uno de los perros, de un golpe de pata, desbarajusta el madero y abre la puerta. Se trata de un fox–terrier de espinazo doblado.

MADERO QUE SALTA.– KloK!

5

Gene retrocede, dirigiéndose hacia la jaula abierta. El fox–terrier es el único que asoma la cabeza.

GENE.– Te tengo dicho que no abras la puerta, Tricky. Si Maggie te ve, nadie te libra de una patada en el estómago.

## **PAGINA 6**

1

Gene atranca la puerta con el madero, hablando con los perros, que le miran.

GENE.– Y ahora tranquilos hasta que vuelva, ¿de acuerdo?

2

Ahora vemos a Gene lavándose las manos en la fuente. Con una mano acciona la palanca, facilitando la salida del agua.

3

Gene corre hacia la casa. Le vemos enmarcado entre la ropa que cuelga en el tendedero. Interior de la casa, que es muy sencilla.

OFF.– ¡La comida!

GENE.– ¡Ya va, ya va!

4

Vemos un comedor sobre cuya rústica mesa hay un puchero del que sale humo. Marge, de pie, está sirviendo con un cazo en el plato de Gene, que aparece en la puerta, en segundo plano. Al lado de la puerta, la ventana abierta. En la pared hay una escopeta, sujeta por dos alcayatas.

MARGE.– ¿Te has lavado las manos?

GENE.– Sí, sí.

5

Marge, cortando con un cuchillo una hogaza de pan. Habla con Gene, a quien no mira.

MARGE.– Dile a ésa que se vaya.

GENE.– ¿A quién?

6

Marge lanza el cuchillo sobre la serpiente pitón que se asoma por la ventana y que se apresura a apartarse. El cuchillo va a clavarse en el marco de madera de la ventana.

MARGE.– ¡A ÉSA!

CUCHILLO.– KLAK

**PAGINA 7**

1

Enfoque de ambos comiendo. Rostro adusto de Marge. Vemos la escopeta en la pared.

MARGE.– ¡El día menos pensado cogeré la escopeta y me liaré a tiro con todos los bichos hasta no dejar ni uno!

GENE.– ¡Mujer!

MARGE.– ¡Ni mujer ni nada!

2

Marge, comiendo y mirando a Gene con ojos furibundos. En OFF ladridos de perros.

MARGE.– ¿Y ahora por qué mierda ladran?

LADRIDOS EN OFF

3

Enfoque de los perros en segundo plano, en la jaula, ladrando al coche que se acerca y que vemos en parte en primer plano. Se trata de un Ford negro.

LADRIDOS DE PERROS

4

Ahora enfoque del coche entero, entrando en la propiedad de los Quince con una nube de polvo. Los perros siguen ladrando.

LADRIDOS DE LOS PERROS

5

Se ha abierto la puerta del coche y vemos una bonita pierna enfundada en una media que se ha apeado ya del vehículo.

LADRIDOS DE LOS PERROS.

6

Primer enfoque de la preciosa María Dolares, envuelta en una chaqueta de visón que le llega hasta por encima de las rodillas. Así que vemos sus bonitas piernas. Lleva zapatos de tacones altos y puntiagudos y en las orejas luce unos bonitos pendientes en forma de dólares.

LADRIDOS DE LOS PERROS EN OFF.

## **PAGINA 8**

1

La hermosa María Dolares camino de la casa, pero volviendo la cabeza para mirar a los perros, algunos de los cuales se han puesto de pie, con las patas anteriores apoyadas en el enrejado de la jaula.

MARIA.– Menos mal que están encerrados.

2

El fox–terrier Tricky da uno de sus saltos y con una pata desatranca la madera que sujeta la puerta.

GOLPE.– Klak!

3

Interior de la casa. Rostro furibundo de Madge, pelando una manzana con el cuchillo de antes. Gene se incorpora, limpiándose la boca con una servilleta.

MADGE.– ¡Ni comer la dejan a una esos perros!

GENE.– Ejem... Voy a ver qué pasa...

LADRIDOS OFF

4

Gene, sorprendido, cara al lector, mirando lo que pasa, que no vemos hasta la siguiente viñeta. Viñeta pequeña.

GENE.– ¿Eh?

5

Viñeta grande. Vemos a la guapa y ahora asustada María Dolares, subida al techo del Ford. El coche rodeado por todas partes por los perros, que le ladran. Algunos perros apoyan sus patas delanteras en la carrocería del vehículo y hasta uno pequeñito se ha subido al capó.

MARIA.– ¡Ah!

ONOMATOPEYA DE LOS LADRIDOS DE LOS PERROS

## **PAGINA 9**

1

Gene se dirige a los perros, autoritario, señalando con el brazo extendido la vacía perrera.

GENE.– ¡Adentro!

2

Enfoque de los perros, que siguen ladrando a la bella María, cuyas piernas esbeltas vemos en la parte superior de la viñeta.

LADRIDOS DE PERROS

3

Plano de la arisca Madge, en el dintel de la puerta, apuntando con un brazo a la perrera vacía.

MADGE.– ¡ADENTRO, MALDITOS!

4

Los perros, cabizbajos y con el rabo entre piernas, se dirigen hacia la perrera.

5

Gene atranca una vez más la puerta de la perrera.

MADERO AL ENCAJAR.– KloK!

6

Gene empuña a María Dolores por la cintura para ayudarla a descender del capó del coche, adonde ella ha descendido ahora que los perros están a buen recaudo.

MARIA.– ¿Doctor Quince? ¡He venido por usted! ¡Se trata de un asunto de vida o muerte!

## **PAGINA 10**

1

Ambos hablan. Vemos a Gene algo nervioso ante la belleza.

GENE.– No... no soy médico... señora...

MARIA.– Pero cura usted a los perros, ¿no?

GENE.– Bueno, digamos que... ejerzo de veterinario...

2

María Dolores le coge una de las manos entre las suyas.

MARIA.– ¡Gracias, gracias, doctor, sabía que podía contar con usted!

GENE.– Yo...

3

Madge, con los brazos en jarras, mirando con malos ojos.

OFF.– ¡No se quede ahí parado, doctor! ¡Coja lo necesario y venga conmigo!

OFF.– No sé qué dirá mi mujer...

4

Habla Madge. María se ha apartado del doctor.

MADGE.– ¡Mi marido no va a ninguna parte, señorita...!

MARIA.– ¡Dolares! ¡María Dolares!

5

María se dirige hacia Madge, que la espera con los brazos cruzados ante el pecho, en actitud desafiante.

MARIA.– ¿Puedo hablar un momento con usted, señora Quince?

MADGE.– Como quiera, pero le advierto que pierde el tiempo...

6

Enfoque de la perrera y los perros, expectantes. Esta viñeta ayuda a comprender el paso del tiempo.

7

Primer plano del rostro sorprendidísimo de Gene, que se rasca la cabeza con una mano, en señal de perplejidad, y enarca las cejas.

GENE.– ¿CÓ... cómo ha convencido... a mi mujer?

## **PAGINA 11**

1

La hermosa María se acerca al veterinario. Notamos que no lleva su chaqueta de visón. Sonríe encantadoramente. Su vestido es escotado por arriba y por abajo, de manera que muestra parte de sus bonitos pechos y las esculpturales piernas.

MARIA.– Entre mujeres siempre nos entendemos, doc.

2

Enfoque de Madge, en el dintel de la casa, luciendo la chaqueta de visón, que acaricia con una mano.

OFF.– ¡Coja sus cosas, doc, que nos vamos!

OFF.– ¡Sí, sí, claro!

3

Gene, que empuña su maletín con una mano, abre la puerta del Ford galantemente, para que María Dolares se acomode en el asiento del conductor. María le sonrío. Gene se ha puesto una chaqueta de pana, que, como el pantalón, también tiene remiendos.

MARIA.– Muy amable.

4

Gene sube a su asiento, al lado de la bella María. Maggie, en segundo plano, arropada en su chaqueta de visón, levanta un brazo en alto.

MAGGIE.– ¡No tardes, Gene!

GENE.– ¡Sí, sí, claro!

5

Detalle del coche en marcha. Enfoque de la ventanilla correspondiente a Gene que saca un brazo y sacude la mano para despedirse de los perros, que vemos en segundo plano.

GENE.– ¡Hasta pronto, chicos!

6

Enfoque del Ford que sale de la propiedad de los Quince dejando tras de sí una nube de polvo.

## **PAGINA 12**

1

El Ford circulando por una carretera secundaria, bordeada a ambos lados por un gran bosque.

2

Interior del coche. Gene vuelve la cabeza para hablar con María, que conduce mirando al frente.

GENE.- No debió regalar su abrigo a mi mujer, señorita.

MARIA.- No ha sido un regalo, ha sido un préstamo, doc.

3

Otro enfoque del coche circulando.

VOZ COCHE.- Se ve que no conoce usted a Maggie. No se lo devolverá.

VOZ COCHE.- Bueno, si tanta ilusión le hace, se lo puede quedar.

4

Interior coche. Gene la mira, embelesado. Ella, sonriendo, sigue mirando al frente.

GENE.- Es usted muy... muy buena y muy... muy...

5

El Ford, de pronto, abandona bruscamente la carretera para meterse en un camino lateral que se introduce en el bosque. Al hacerlo, las ruedas chirrían y el vehículo se inclina peligrosamente hacia un lado.

ONOMATOPEYA DEL CHIRRIDO DE LAS RUEDAS

VOZ COCHE.- ¡CUIDADO!

### **PAGINA 13**

1

El coche ha recuperado la verticalidad y sigue adelante por el camino lateral, que es una senda de hierbajos y piedras.

VOZ COCHE.- ...muy buena conductora, ya lo sé. Gracias, doc.

2

Picado. Enfoque del coche desde lo alto. Vemos que se acerca a un calvero del bosque en el que hay una cabaña, un cobertizo al lado, y una pequeña camioneta roja y destartalada.

SIN TEXTOS.

3

Con una nube de polvo, el vehículo se detiene cerca de la camioneta, frente a la cabaña y al cobertizo, que vemos en segundo plano, junto al cobertizo. Los distinguiremos mejor en la siguiente viñeta.

VOZ COCHE.- Hemos llegado.

4

Han bajado del vehículo y se acercan a la cabaña y al cobertizo, que ahora distinguimos con claridad. Gene lleva su maletín. La cabaña es muy pequeña, tiene chimenea, una puerta y una ventana. El cobertizo, que está muy cerca, tiene una entrada, pero no una puerta, y no tiene ventana, pero sí un ventanuco. Tanto la cabaña como el cobertizo parecen abandonados. Hay raspaduras, desconchados de la madera y tizne en la cabaña. Incluso alguna telaraña. La chimenea está torcida. La puerta de entrada a la cabaña no encaja bien, está como salida de los goznes superiores. Un gallo se pasea por delante del cobertizo.

5

Interior. Primer plano de Eddy, el jefe de la banda, sentado a una mesa pequeña, desnudo de cintura para arriba, mostrando el vendaje con sangre que le cubre un hombro. Sobre la mesa una botella de whisky. De un clavo de la pared cuelga su pistolera con la pistola. De otro, su camisa a cuadros. En segundo plano, en la puerta, un sorprendido Gene. Con su nariz aplastada, Eddy tiene pinta de boxeador. En un rincón de la cabaña, pegado a la pared, hay una cama estrecha, sin hacer.

EDDY.- Adelante, adelante.

GENE.- Bu... buenos días.

6

Gene, sorprendido, se vuelve hacia María, en primer plano. En segundo plano Eddy bebe del cuello de la botella.

GENE.- ¿Y... y el perro?

7

Primer plano de Eddy, que se limpia la boca con el dorso de la mano. Ahora vemos con claridad los rasgos duros de su rostro, los ojos fieros, el mentón pronunciado, la nariz chata, las mejillas donde despunta la barba, como si llevara dos días sin afeitarse.

EDDY.- El perro soy yo, doc.

## **PAGINA 14**

1

Eddy se vuelve hacia María.

EDDY.- ¿Qué broma es ésta?

MARÍA.- Le necesitamos, doc.

2

Eddy “hace” de perro, enseñando los dientes, con lo que resulta aún más fiero de lo que parece.

EDDY.- ¡Guau, guau! ¡Soy un perro, soy un perro! ¡Grrrrrr!

3

Gene, resuelto, pasa ante María, saliendo de la cabaña.

GENE.- ¡Me voy!

MARIA.- Pero, doc...

4

Gene, al tiempo que se aleja, se vuelve para hablar con María, que está ante la puerta.

MARIA.- ¡Por favor!

GENE.- Lo siento mucho, señorita, pero eso no fue lo acordado.

5

Gene, de pronto, se topa con dos tipos que le cortan el paso. Son los sicarios de Eddy, Al y Kurt. Al es demacrado, delgado, con cara de rata y gruesos dientes delanteros, y Kurt es grueso, no tiene cuello, cabeza pequeña y redonda, boca pequeña, barriga, y ojos chicos y redondos como los de un cerdo. Ambos con pinta de desaseados. Se prestan a la caricatura. Por la gruesa cintura de Kurt asoma la culata de una pistola. Al tuerce un pulgar para señalar a Kurt. Gene se dirige a Al.

GENE.- ¿Eh? ¿Qui... quiénes son ustedes?

AL.- Yo soy Al y éste es Kurt.

## **PAGINA 15**

1

Al y Kurt llevan a Gene hasta la cabaña, empuñándole cada cual por un brazo.

Gene vuelve la cabeza hacia Kurt.

AL.- ¿Y usted quién es, buen hombre?

KURT.- ¿No lo ves, burro? Es el médico que María Dolares ha ido a buscar.

GENE.- Yo... yo no soy médico...

2

Kurt empuja a Gene, obligándole a entrar en la cabaña.

KURT.- ¡Adentro, doc!

3

Interior de la cabaña. Eddy y Gene se miran.

GENE.- ¡Le... le advierto que no soy médico, sólo tengo nociones de veterinaria!

EDDY.- Le advierto que no soy un perro, sino Eddy Rock, asaltador de bancos y fugitivo de la justicia.

4

Hablan. Eddy empuña la botella de whisky.

EDDY.- No puedo permitirme un médico. Usted me sacará la bala del hombro.

GENE.- No...

EDDY.- ¿No?

GENE.- No... dispongo de anestesia.

5

Eddy levanta en alto la botella.

EDDY.- Ésta es la anestesia.

GENE.- Eso le atontará, pero no le dormirá.

EDDY.- ¿Apostamos?

6

Eddy bebe del cuello de la botella. Viñeta pequeña.

7

Eddy empuña la botella ahora vacía por el cuello, sobre su cabeza.

EDDY.- ¿Listo para operar, doc?

GENE.- ¿!?

8

Eddy estrella la botella contra su propia cabeza. La botella se hace añicos. Eddy lanza un grito de dolor. Viñeta pequeña.

GOLPE.- KRACK!

EDDY.- ¡Ugh!

## **PAGINA 16**

1

Al y Kurt llevan el cuerpo exánime de Eddy hasta la estrecha cama. María se dirige al sorprendido Gene.

MARÍA.- Cuando quiera, doc. Yo le serviré de enfermera.

2

Gene con el maletín abierto, donde hay un cierto instrumental, vemos unas tijeras, unas pinzas, un cuchillo fino. Detrás vemos a Al, con su cara de rata, amenazante. Contrapicado.

AL.- Procure esmerarse, doc. Si le pasa algo al jefe...

3

Exterior. El sol se pone allende el bosque.

SIN TEXTOS.

4

Gene y María pasean juntos delante de la cabaña. Hablan. Gene mira al frente, preocupado.

MARÍA.- ¿Se curará, doc?

GENE.- Creo que sí. Le he sacado la bala. Y es un hombre robusto... ¿Puedo irme ya?

5

María se vuelve para mirar hacia atrás, donde vemos a Kurt que les sigue, con la culata de la pistola asomando por la gruesa cintura.

MARÍA.- Ee... Me temo que no, doc.

6

Caminan hacia el cobertizo.

MARIA.- ¿Por qué no duerme un rato, doc? Creo que le hace falta. Mañana será otro día.

GENE.- Puede que tenga razón.

7

Ella le da un beso en la mejilla. Sorpresa de Gene.

MARIA.- Buenas noches, doc.

GENE.- ¡Oh!

## **PAGINA 17**

1

Amanece. Vemos la cabaña y el cobertizo desde el aire. Oímos el quiquiriquí del gallo. Picado.

ONOMATOPEYA.- QUIQUIRIKIIIIII

2

Interior del cobertizo. Gene echado sobre la paja, que ocupa parte del interior. En primer plano uno de los zapatos de Kurt. En segundo plano, una pequeña escalera de mano, en uno de cuyos tramos está subido el gallo, que mira de reojo hacia el primer plano, como miran las gallinas.

VOZ OFF.- ¡Eh, tú, arriba!

GENE.- ¿Eh?

3

Gene se incorpora, frotándose un ojo con un puño, para quitarse de encima las telarañas del sueño.

GENE.- ¿Có... cómo está el señor Rock?

KURT.- En las últimas.

4

Han salido del cobertizo. Kurt empuja a Gene en dirección a la cabaña. Gene se vuelve, inquieto, para mirarle.

KURT.- Ahora entiendo por qué os llaman matasanos.

GENE.- ¿Eh?

5

Gene ante la puerta de la cabaña. Apoyado indolentemente en la pared de madera está Al, cortando pedacitos de un trozo de madera con su navaja, esa distracción tan característica de cowboy que mata el tiempo.

AL.- ¿Viene a rematarlo, doc?

GENE.- Pe.... ¿Pero qué dice?

AL.- ¡Adentro!

6

Interior de la cabaña. En el camastro vemos a Eddy, con un brazo caído fuera de la estrecha cama, la boca entreabierta, y los ojos cerrados. Lleva un vendaje nuevo, el que le puso Gene.

GENE EN OFF.- ¡Santo Dios!

## **PAGINA 18**

1

Gene, muy preocupado, se inclina ante el moribundo.

GENE.- ¡Oh, no!... Está agonizando...

2

Gene, que se ha sentado en la cama para coger el pulso de la mano caída de Eddy (en primer plano), se vuelve hacia la puerta, donde aparecen los dos sicarios. Al sigue jugando con la navaja y el trozo de madera. Kurt tiene las dos manos entrelazadas sobre la barriga.

AL.- Si la diña, ya sabe lo que le espera, matasanos.

KURT.- Se está quedando sin aire, ¿por qué no le hace el boca a boca?

3

Enfoque de los dos matones de cerca, como en la viñeta anterior.

AL.- Yo se lo haría, pero tengo los piños pochos y la boca me huele a ajo.

KURT.- Y yo tengo la boca chica. Tiene que hacerlo usted, cuatro ojos.

4

Al de perfil, con la navaja y el trozo de madera, del que salta un pedacito que acaba de cortar. Primer plano. Segundo plano de Gene, que se ha incorporado, asustado, y suda mucho.

AL.- ¡Vamos, hágale el boca a boca antes de que estire la pata!

GENE.- Yo...

5

Gene, sudando, se inclina sobre la boca entreabierta de Eddy, y sus ojos cerrados.

SIN TEXTOS.

6

Gene se ha inclinado y practica el boca a boca al moribundo. Notamos que éste, el “moribundo” ha abierto los ojos.

SIN TEXTOS.

7

Eddy “el moribundo” se ha incorporado, y empuña la cabeza de Gene con ambas manos, al tiempo que le besa con fuerza en la boca. Gene, entre sorprendido y asqueado, intenta zafarse sin conseguirlo.

GENE.- ¡MMMMMMMMMMM!

## **PAGINA 19**

1

Otro enfoque. Ahora Eddy se ha incorporado y sigue empuñando a Gene y besándole en la boca. Gene intenta desasirse. En segundo plano los dos sicarios de Eddy, riendo.

GENE.- ¡Mmmmmmmmm!

KURT.- Je, je, je je.

AL.- Ji, ji, ji, ji.

2

Eddy ha soltado a Gene y, en un gesto teatral, levanta los brazos como para abrazarle. Sonríe. Gene levanta las manos como para protegerse y rechazarle.

EDDY.- ¡Me ha salvado la vida, doc! ¡Déjeme darle un beso!

GENE.- Con... con uno ya está bien...

3

Primer plano de Gene, que se pasa el dorso de la mano por los labios, para limpiárselos. En segundo plano, los dos sicarios riendo.

KURT.- ¡El jefe ha resucitado!

AL.- ¡Milagro, milagro!

4

María aparece en el dintel de la puerta, con un mohín de contrariedad en sus bonitos labios.

MARÍA.- ¿No os da vergüenza burlaros así del doctor?

5

Eddy empuña la mano de Gene, estrechándosela con fuerza. Gene no las tiene todas consigo, desconfiado. María detrás, con su mohín y los brazos en jarras.

EDDY.- ¡Es sólo una broma inocente! ¡Enhorabuena, doc! ¡Me encuentro como nuevo! ¡Choque esos cinco!

GENE.- Me... me... me... hace daño...

EDDY.- Perdone.

6

Gene se frota la mano dolorida y se dirige a Eddy, que se vuelve para hablar con María.

GENE.- ¿Puedo irme ya? Mi mujer me está esperando...

EDDY.- ¡Antes hay que celebrarlo, doc! ¡Tengo un hambre canina! ¿Qué tenemos para comer, nena?

MARIA.- Las galletas se han acabado. Como no nos comamos el gallo...

## **PAGINA 20**

1

El gordo Kurt persigue al gallo en el cobertizo, pero la volátil se le escapa en dirección al ventanuco.

KURT.- ¡Ven aquí, maldito!

GALLO.- Ko ko ko ko ko ko

2

Exterior. El gallo ha ido a parar al alféizar del ventanuco, y Al, que está cubriendo aquella salida pegado a la pared, lo agarra por un ala.

AL.- ¡Ya te tengo!

GALLO.- Ko ko ko ko ko ko

3

El gallo le pica en la mano y Al suelta el ala y un grito de dolor.

AL.- ¡AY!

GALLO.- Ko!

4

El gallo corre camino del bosque, perseguido por Kurt y Al.

KURT.- ¡Deja de correr, condenado!

AL.- ¡Te voy a retorcer el pescuezo!

5

Onomatopeya de un disparo y unas plumas en la viñeta.

DISPARO.- BANG!

6

Gene, que va de sorpresa en sorpresa, mira a Eddy que sostiene en la mano una pistola humeante.

GENE.- ¡A comer!

## **PAGINA 21**

1

Están comiendo el pollo delante de la cabaña, en un picnic improvisado. El pollo está despedazado en una sartén que descansa sobre un trípode de hierro bajo el que hay un pequeño fuego. Eddy, que empuña con una mano un muslo de pollo que está comiendo, se dirige a Gene.

EDDY.- ¿Usted no come... ñam, ñam..., doc?

GENE.- No tengo hambre. ¿Puedo irme ya? Mi mujer estará inquieta.

2

Enfoque de Eddy, con el muslo a medio comer en una mano.

EDDY.- Oiga, doc, le seré franco... Ñam... Vamos a dar un golpe aquí cerca y me preocupa que la herida vuelva a abrirse. Voy a necesitarle.

GENE.- ¡Glub!

GENE.- ¿Hasta... hasta cuándo?

EDDY.- Ñam... Sólo mañana...

3

Hablan. Gene está preocupado. Eddy arroja el hueso pelado por encima del hombro.

GENE.- Si no vuelvo hoy, señor Rock, mi mujer irá a la policía.

EDDY.- Malo. Su mujer no debería tener tratos con esa gentuza.

4

Eddy ha empuñado a Gene por el brazo y camina con él, alejándose del fuego improvisado, como si quisiera hacerle una confidencia.

EDDY.- Oiga, doc, María me ha dicho que vive usted con una arpía.

GENE.- ¿Mi Maggie... una arpía?

EDDY.- Por lo que sé, su Maggie es una víbora de mucho cuidado. ¿Sabe qué? Le propongo librarle de ella para siempre si se queda con nosotros hasta dar el golpe.

5

Gene se ha soltado del brazo de Eddy y se ha parado, mirándole como si estuviera loco.

GENE.- ¿Librarme de mi mujer... para siempre?

EDDY.- Usted ya me entiende.

GENE.- No... No le entiendo... Ni quiero entenderle.

6

Ambos. Eddy y Gene encarados, a cierta distancia del fuego.

GENE.- ¡Doc, le estoy ofreciendo librarle de esa bruja!

EDDY.- ¡Está usted loco de remate, señor Rock!

GENE.- ¡Y usted es un estúpido cabezota!

EDDY.- ¡Váyase al diablo, señor Rock!

7

Eddy da la espalda a Gene, como dando término a la conversación.

EDDY.- ¡Es usted un caso perdido! ¡Me rindo! ¡María Dolares! ¡A ver si le convences tú!

## **PAGINA 22**

1

María Dolores y Gene caminan por un sendero del bosque, cogidos de la mano.

Ella le mira; él permanece cabizbajo. Ambos de cara al lector.

SIN TEXTOS.

2

Otro enfoque, pero ahora desde atrás. Ella le sigue mirando. Él sigue cabizbajo.

GENE.- Aunque me coja de la mano, no pienso cambiar de opinión, señorita.

MARIA.- Está bien, doc, le suelto la mano.

3

Gene va delante, todavía cabizbajo, y levanta una mano como para reforzar un argumento. Algo atrás va María, que se está desabotonando el botón superior de la blusa.

GENE.- No quiero que ese animal haga nada a Maggie...

MARIA.- No le hará nada.

GENE.- Me ha propuesto matarla... Y le he enviado a usted para que me convenza, y aunque usted es muy guapa, miss, no crea que va a...

4

Gene se ha vuelto hacia ella y se encuentra con que María se ha desabotonado la blusa y exhibe sus hermosos pechos.

GENE.- ...a... a... a...

MARIA.- ¿A qué?

5

Ella se le acerca, tentadora. El suda, hipnotizado y espantado.

GENE.- No... no debe hacer eso, señorita...

MARIA.- María Dolores para ti. ¿Puedo llamarte Gene?

6

Ella le ha echado los brazos al cuello. El suda más que nunca.

GENE.- No, digo sí, señorita, pero tápese...

MARIA.- ¿Qué te preocupa, Gene? ¿Que coja frío?

MARIA.- ¿No me vas a besar ahora que estamos solos?

7

María levanta algo la cabeza para ofrecerle los labios, al tiempo que cierra los ojos, y vemos su esbelto y tenso cuello. Viñeta pequeña.

SIN TEXTOS.

8

Sorpresa de María, que abre los ojos cuando Gene deposita un tímido besito en su mejilla. Ella de cara al lector, Gene de perfil. Viñeta pequeña.

SIN TEXTOS.

## **PAGINA 23**

1

María y Gene se separan apresuradamente cuando sale Eddy de detrás de un arbusto, riendo.

EDDY.- ¡Ja, ja, ja, ja! ¡Eso no es un beso, hombre, eso es una mariconada!

2

Gene se enfrenta a Eddy en segundo plano. En primer plano, de cara al lector y de espaldas a ellos, María se abotona la camisa, pero no tan deprisa como para no mostrar parte del pecho al lector.

GENE.- ¿Có... cómo se atreve?

EDDY.- Es usted patético, doc. Le voy a enseñar lo que es un beso.

3

Eddy se acerca a María, que se está abotonando la camisa y se vuelve hacia él, para mantenerle a raya.

EDDY.- Ven aquí, María.

MARÍA.- No... Eddy, no... No, por favor....

4

Eddy la empuña por la muñeca, aunque María se resiste. Gene en primer plano, en parte, apretando un puño, en un claro gesto de rabia.

MARÍA.- ¡No, Eddy! ¡Si lo haces, grito!

EDDY.- Si gritas, baby, que sea de placer.

5

Eddy abofetea a María con fuerza, haciéndole girar la cabeza. La chica grita.

MARIA.- ¡AH!

BOFETADA.- PLAS!

6

Eddy ha empuñado a María por la cintura, inmovilizándole un brazo. María intenta arañarle con la otra mano, pero Eddy la mantiene alejada de la cara.

EDDY.- No te resistas, que es peor.

MARIA.- ¡No, no, no!

7

Eddy besa a María en la boca, sujetándola con fuerza. María se resiste en vano. Gene, rabioso, se arroja sobre Eddy, dispuesto a ayudar a la chica.

GENE.- ¡Canalla!

## **PAGINA 24**

1

Sin dejar de besar a María por la fuerza, y sin mirar a Gene, Eddy dispara un puño en dirección a Gene, dándole en la cara y haciéndole saltar las gafas.

Gene cae hacia atrás y lanza un grito de dolor

GENE.- ¡Ugh!

2

En el suelo, Gene se lleva una mano a los labios, por los que corre un hilillo de sangre.

GENE.- Ah...

OFF.- ¡No, Eddy, no!...

3

Primer plano de las gafas de Gene, milagrosamente intactas. En segundo plano, Gene, caído, alarga una mano para apoderarse de ellas. Escorzo.

OFF.- ¡No, eso no!

4

Una mano, en primer plano, se inclina para apoderarse de las gafas. Sorpresa de Gene.

GENE.- ¿Eh? ¡Mis gafas!

5

Enfoque desenfocado de Al empuñando las gafas, porque el enfoque de la viñeta es el de Gene, que no ve bien sin sus lentes.

AL.- No se las ponga ahora, doc. No le gustaría ver lo que está pasando.

6

Al se ha incorporado, con las gafas en la mano. A su lado está Kurt. Ambos miran lo que está pasando, que ni Gene ni el lector ve. Ambos sonríen.

KURT.- Pero a nosotros sí que nos gusta, ¿eh, Al?

AL.- Si se porta bien, se lo contaremos y todo, doc.

OFF.- ¡Nooooooooooooo!

## **PAGINA 25**

1

Al tiende las gafas a Gene, que sólo vemos en parte en el primer plano. Junto a Al vemos a Kurt, de cara al lector, pero mirando de lado. La culata de la pistola asoma por la cintura, y tiene una mano sobre la bragueta.

AL.- Se acabó lo que se daba, doc.

KURT.- Lástima. Con lo bien que lo estaba pasando...

OFF.- ¡Al! ¡Kurt!

2

En segundo plano, desnuda y de espaldas al lector, Maria Dolores, que se aleja sobre sus zapatos de tacón, llevando la ropa en una mano. Delante, Eddy abrochándose los botones de la bragueta y hablando con sus hombres, que vemos en primer plano, sólo en parte, de espaldas al lector.

EDDY.- Ya sabéis lo que tenéis que hacer. María ya os ha indicado dónde es. Llevaos la camioneta. Y daos prisa, os quiero de vuelta antes de que se haga de noche.

3

Eddy se acerca a Gene, que se está incorporando. Eddy saca un cigarrillo de un paquete de tabaco.

EDDY.- Voy a hacerle un gran favor aunque no se lo merece, doc. No puedo permitir que su parienta ponga sobre aviso a la bofia.

4

Eddy enciende el cigarrillo, de cara al lector, cerrando un ojo para que no le entre el humo. En segundo plano, polvoriento, con las gafas torcidas sobre la nariz, limpiándose la sangre de la boca con un pañuelo, Gene.

EDDY.- Cumpliré mi palabra. Mañana, después del golpe, será usted libre. Libre, doc, se habrá librado de nosotros y se habrá librado de su mujer. ¿Y sabe qué? Esto último, me lo agradecerá toda su vida.

5

Eddy se ha vuelto y empuña a Gene por la camisa. Rostro duro y feroz del gángster.

EDDY.- ¡Pero mientras tanto pórtese bien, doc! ¡Un paso en falso, y yo mismo cavaré su tumba y escribiré su epitafio: “Aquí yace uno que se quiso pasar de listo con Eddy Rock”! ¿Me explico con claridad?

GENE.- S-sí...

6

Al ya ha abierto la puerta de la camioneta, y Kurt está a su lado, pero ambos vuelven para mirar a María Dolores, que ya se ha vestido, y se les acerca corriendo, aún no se ha abrochado el último botón de la blusa y por el escote muestra algo de su bonito pecho.

MARIA.- ¡Eh, chicos, esperad, esperad!

7

María habla con ellos, abrochándose el botón de la blusa. Kurt y Al la miran. Al apoya un codo en la portezuela abierta de la camioneta. Kurt tiene una sonrisita maliciosa en su boca pequeña.

MARIA.- Esa... esa mujer tiene algo mío... El visón... Me gustaría recuperarlo... ¿Me lo traeréis?

## **PAGINA 26**

1

Al apoya una mano en uno de los pechos de María, mientras el gordo Kurt le toca el culo, al tiempo que se relame los pequeños labios con su pequeña lengua. María seria.

AL.- ¿Qué nos darás a cambio?

KURT.- ¿Qué nos harás a cambio?

MARIA.- ¡Las manos quietas, chicos!

2

María se aleja, dándoles la espalda, muy digna. Ellos la siguen con la mirada.

MARÍA.- Si me traéis el visón, sabré recompensaros.

3

Al se instala al volante, mientras Kurt abre la puerta del otro lado para subir.

AL.- La última vez que me recompensó me dio un besito en la nariz.

KURT.- Tienes suerte. A mí me guiñó un ojo.

AL.- Es que tú eres un cerdo.

KURT.- ¡Pues anda que tú!

4

La camioneta en marcha. Salen voces de él. Vemos en el retrovisor a la guapa María que se aleja hacia la cabaña.

VOZ.- ¿Cómo puede ser tan estrecha una mujer con esas caderas?

VOZ.- Lo que daría por poder tirármela.

VOZ.- Es la chica del jefe. Si le pones la mano encima, Eddy te pone la mano encima.

VOZ.- Y no es lo mismo, ¿verdad?

5

Otro enfoque de la camioneta por la carretera bordeada de árboles.

VOZ.- Aun así, me gustaría tirármela.

VOZ.- Para eso te haría falta una buena tranca.

VOZ.- Pero no para metérsela, sino para sacudirla con ella, como hace Eddy.

6

Ambos en la camioneta. Al conduce, con un cigarrillo apagado en la boca. Al mira la entrepierna de Kurt, que no vemos.

AL.- Oye, Kurt, llevamos rato sin hablar de ella.

KURT.- ¿Y qué?

AL.- Que dejes ya de tocarte, guarro.

KURT.- ¿Tú no te tocas pensando en ella?

AL.- Conduciendo nunca.

## **PAGINA 27**

1

Detalle en primer plano de la camioneta por la carretera. En segundo plano el cartel en forma de flecha que dice: Cow Town 2 m.

2

En primer plano, detalle de la granja destartada de Gene y Madge. Segundo plano de la camioneta acercándose por un camino de tierra y levantando una nube de polvo.

VOZ CAMIONETA.- Debe ser eso.

3

Los dos se han apeado de la camioneta. Al vuelve la cabeza hacia un lado de la viñeta, donde está la granja y la jaula de los perros, que no vemos. Pero sí oímos.

AL.- Perros.

KURT.- ¿Miedo?

LADRIDOS DE PERROS.

4

Los dos caminan hacia la casa, cara al lector. Sorprendidos por lo que ven. Al extiende un brazo para señalar algo. Los ladridos y gruñidos de los perros van en aumento. A partir de esta viñeta y casi hasta el final de la secuencia, el estrépito que arman los perros es enloquecedor, y las onomatopeyas de sus ladridos adquieren toda clase de formas y tamaños de letra, llegando en ocasiones a romper la página y los límites de las viñetas. A continuación unas pocas onomatopeyas:

OFF.- ¡Guau! ¡Guau!

OFF.- ¡Arf! ¡Arf!

OFF.- ¡Wow! ¡Wow!

OFF.- ¡Grrr! ¡Grrr!

OFF.- ¡Ñyee! ¡Ñyee!

OFF.- ¡Gua! ¡Gua!

OFF.- ¡Warf! ¡Warf!

AL.- ¡Mira eso!

5

Viñeta grande para mostrar la perrera y los perros lisiados que ladran, aullan, gruñen y gimen cara al lector. La presencia de los dos forasteros les ha excitado. Unos cuantos de pie, apoyados con las patas delanteras en la reja.

Reconocemos algunos perros de las páginas del principio. Atisbo del viejo Buick. Onomatopeyas de los ladridos de los perros.

OFF.- Menos mal que están encerrados.

OFF.- ¿Miedo?

6

Al y Kurt se vuelven al oír una voz a sus espaldas. Es Madge, con cara de pocos amigos, que les apunta con una escopeta.

MADGE.- ¿Qué cuernos hacen aquí?

AL.- ¿Eh?

KURT.- ¡Ah!

## PAGINA 28

1

UNO.- Al y Kurt hablan con Madge, que les sigue apuntando con la escopeta. Al hace ademán de acercársele. Los perros ladran a más no poder.

AL.- Verá, señora...

MADGE.- ¡No se me acerque!

2

Hablan. Escándalo de los perros. Rostro arisco de Madge, con cara de pocos amigos. Kurt en plan conciliador.

KURT.- ¡Baje eso, señora, venimos a traerle un recado de su marido!...

MADGE.- ¿De qué conocen a Gene? ¡Se fue de aquí con una golfa y aún no ha vuelto el muy sinvergüenza! ¿Dónde está?

3

Al se dirige a Madge al tiempo que con un brazo extendido señala a los perros, que no dejan de ladrar.

AL.- ¡Es lo que intento decirle, señora, pero con el escándalo que arman los perros no se oye nada!

4

Madge, furiosa, en primer plano, de perfil, se vuelve para gritar a los perros. En segundo plano, Kurt, aprovechando la distracción, se lanza sobre ella para quitarle la escopeta. En esta viñeta no hay un solo ladrido.

MADGE (con letras más grandes que los ladridos de los perros).- ¡A CALLAR!

5

Kurt arranca la escopeta de manos de Madge. Se reanudan tímidamente los ladridos, que irán de menos a más.

KURT.- ¡Trae acá, bruja!

MADGE.- ¡Ah!

6

Madge sacude un tremento puñetazo en la nariz de Kurt, que se tambalea y suelta la escopeta y un grito. Siguen los ladridos.

KURT.- ¡UGH!

## PAGINA 29

1

Al sacude un puñetazo a Madge en el estómago, y la mujer se dobla hacia adelante, acusando el golpe. Más ladridos.

MADGE.- ¡Agh!

2

Ahora es Kurt, que echa sangre por la nariz, el que suelta un puñetazo en la boca de Madge, que cae hacia atrás como un muñeco roto. Más ladridos.

KURT.- ¡Hija de puta!

MADGE.- ¡Uahh!

3

Kurt ha sacado su revólver y se dispone a disparar sobre Madge que está desmayada en el suelo, sangrando por la boca. Al interviene, reteniendo a Kurt. Ladridos.

AL.- Tú ve a por el visón... Yo me encargo de la bruja...

4

Viñeta pequeña. Al ha sacado la navaja, con la que raja un lado de la reducida viñeta. Algún que otro ladrido.

AL.- ...sin ruido.

5

UNO.- Al se ha arrodillado junto a la desmayada Madge, cuyo cuello desnudo se ofrece a la navaja del hampón, que lanza un destello, alcanzada por el sol.

Notamos el hilillo de sangre que mana de la boca de la mujer. En segundo plano, de espaldas al lector, el gordo Kurt corre hacia la casa. Más ladridos.

AL.- Está K.O. Mejor para ella. Así no se enterará de nada...

6

Viñeta pequeña. El travieso Tricky da un salto y con una pata desatranca la madera que sujeta la puerta. Más ladridos.

GOLPE.- Klak!

7

Rostro horrorizado de Al, que se disponía a degollar a Madge, pero que ahora mira al lector. Se le ha puesto el pelo de punta. Muchos ladridos.

AL.- ¡NOOOOOOOO!

### **PAGINA 30**

1

Viñeta grande. El montón de perros lisiados e histéricos, se abalanza sobre el aterrorizado Al, que no vemos, pero oímos en un bocadillo. Más ladridos que nunca.

AL OFF.- ¡SOCORROOOOOOOO!

2

Interior de la casa. Sorprendemos a Kurt delante de un espejo, ante el que se estaba probando la chaqueta de visón de María Dolores, que naturalmente, con su barriga, le viene estrecha. Kurt acaba de oír el grito de Al y vuelve la cabeza hacia la puerta, en la dirección opuesta al espejo. Vemos que todavía le cae un hilillo de sangre por la nariz. Ladridos de perros en OFF.

OFF.- ¡Socorrooooooooo!

3

El cuerpo de Al no se ve por el montón de perros que tiene encima. Lo único que vislumbramos de él es uno de sus brazos que emerge como un periscopio, con la navaja, por cierto manchada de sangre. Esto en primer plano. En segundo plano, Kurt sale de la casa con la chaqueta de visón en una mano y la pistola en la otra. Muchos ladridos de perros.

KURT.- ¡DIOS!

4

Kurt de cara al lector, con el rostro crispado, corriendo como un loco en ayuda de Al y disparando el revólver contra los perros.

ONOMATOPEYA DE LOS LADRIDOS Y QUEJIDOS DE LOS PERROS.

ONOMATOPEYA DE LOS DISPAROS.- BANG! BANG! BANG! BANG!

5

Otro enfoque de Kurt, de espaldas esta vez. Ahora vemos cómo, corriendo y disparando, se carga a Wolf y a Doggy, que se habían vuelto para enfrentarse a él. Ladridos y aullidos de dolor.

WOLF.- ¡Kai! ¡Kai!

DOGGY.- ¡Ñyeee!

DISPAROS.- BANG! BANG!

6

Kurt, que ha llegado cerca de Al, se vuelve hacia atrás al sentir un leve tirón. Se trata de un chihuahua de tres patas que muerde un extremo de la chaqueta de visón y ruge bajito, acorde con su reducido tamaño. Viñeta pequeña. No se oyen ladridos. Los perros parecen guardar un compás de espera, como amedrentados por los disparos.

KURT.- ¿j?

CHIHUAHUA.- Grr!

7

Viñeta pequeña. La pistola de Kurt dispara al chihuahua, pero se ha quedado sin balas. No se oyen ladridos, pero es la calma que precede a la tormenta.

CHIHUAHUA.- Grr!

PISTOLA.- Clik!

## **PAGINA 31**

1

Horror de Kurt, cuando los perros que no han muerto, y que son bastantes, se abalanzan sobre él al unísono, como si supieran que se ha quedado sin municiones. Muchísimos ladridos en esta otra viñeta grande.

KURT.- ¡AAAAHHHHHHHHH!

2

Kurt cae al suelo, bajo la oleada de perros, pero al caer machaca el cráneo de uno de los chuchos con el cañón de la pistola. Muchos ladridos en esta viñeta.

ONOMATOPEYA.- Krak!

PERRO HERIDO.- Kai! Kai!

3

Al se incorpora, con muchas heridas, sangrando, y el miedo en el cuerpo. Vuelve la cabeza para mirar a su compañero, que no se ve en la viñeta. Sí vemos a Magde, que recupera el conocimiento, aunque en torno a su cabeza giran unas estrellas. Ladridos de los perros.

KURT OFF.- ¡Agggggghh!

4

Al escapa como puede, porque está malherido, hacia la salida, donde han dejado la camioneta. Magde se inclina para recoger la escopeta, al tiempo que se dirige a los perros, que no dejan de ladrar.

MAGDE.- ¡BASTA YA!

5

Magde, que empuña la escopeta con una mano, observa el cuerpo de Kurt, destrozado, muerto, sangrando por el cuello, las piernas, la nariz. Con la otra mano, Magde se limpia la sangre que le cae por la boca. Los perros que siguen vivos se han apartado. Vemos algún que otro hocico ensangrentado.

MAGDE.- ¡Ése ya tiene lo suyo! ¡Vamos a por el otro!

6

Los perros supervivientes corren hacia la salida, seguidos de Magde, que empuña la escopeta. Vemos también los perros caídos, y en particular a Wheel, que ha muerto bocarriba, con la rueda hacia arriba, como un coche volcado. Ladridos.

MAGDE.- ¡Que no escape ese malnacido!

7

Al, maltrecho, corre hacia la camioneta, y vuelve la cabeza, por si vienen los perros. Ladridos en OFF.

AL (pensando).- ¡Si llego al coche, estoy salvado!

## **PAGINA 32**

1

Tres viñetas de igual tamaño e idéntico enfoque. En la primera, Al ha abierto la puerta y se cuelga en la camioneta. Ladridos de perros en OFF. Estas tres viñetas ocupan la tira superior.

AL.- ¡Salvado!

2

La camioneta, con la puerta cerrada. Los ladridos de los perros que se acercan suenan con más fuerza.

3

La puerta de la camioneta se abre y aparece Al, aterrizado, con la serpiente pitón enroscada en el cuerpo, (cintura y cuello). Los ladridos de los perros más insistentes, porque ya están encima. La pitón abre la boca, feroz, como si fuera a engullir a Al de un bocado. Ladridos que suenan más nutridos y con más fuerza que en la viñeta anterior.

AL.- ¡¡AAAGGGGHH!!

4

Los perros rodean a Al, que está en el suelo, forcejeando contra la pitón que lleva enroscada. Madge en segundo plano corre hacia él con la escopeta en la mano y levantando la mano libre para reforzar la orden que ladra más que grita a los perros. Ladridos de los perros.

MADGE.- ¡QUIETOS!

5

El malherido Al, que apenas puede forcejear contra la pitón, ve cómo Madge, que está a su lado, levanta en alto la escopeta, que empuña por el cañón con ambas manos, con ánimo de machacarle la cabeza. Ya no se vuelven a oír. Vemos algún que otro perro maltrecho, ladrando a Al, pero sin atacarle. Ladridos.

AL.- ...No, señora... Por Dios... No haga eso...

6

Madge descarga el golpe, pero lo que revienta es la cabeza de la pitón. Rostro espantado, sudoroso y sangriento de Al, a quien le salpica la sangre del bicho. Ladridos.

GOLPE.- KRAK!

7

Al con una sonrisa que más parece una mueca, aferrándose a la esperanza.

Ladridos. Picado.

AL.- ...Gracias, señora... Tiene usted buen fondo... Sabía que no me fallaría...

MADGE.- Pues ya ves, enterado, he fallado...

8

Contrapicado. Madge, con una mueca horrible en la cara, dispuesta a descargar un nuevo golpe. Horror de Al, que comprende que está perdido, y levanta en alto una mano de dedos engarfiados, como si quisiera detener el golpe fatídico.

Ladridos resonando en la viñeta.

MADGE.- ¡...Pero ahora no!

AL.- ¡NOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!